

# Русской женщине

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Да разве ж об этом расскажешь—  
В какие ты годы жила,  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла?!  
В то утро простился с тобою  
Твой муж, или брат, или сын,  
И ты со своею судьбою  
Осталась один на один.

Один на один со слезами,  
Несжатыми в поле хлебами...  
Несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну,  
И все без конца и без счета  
Печали, труды и заботы...  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну!

Рубила, возила, копала...  
Да разве же все перечесть?..  
А в письмах на фронт уверяла,  
Что будто б отлично живешь.  
Бойцы твои письма читали,  
И там, на переднем краю,  
Они хорошо понимали  
Святую неправду твою.

Ты шла, затаив свое горе,  
Суровым путем трудовым.  
Весь фронт, что от моря до моря,  
Кормила ты хлебом своим.  
И воин, идущий на битву,  
И встретить готовый ее,  
Как клятву шептал, как молитву  
Далекое имя твое!

Не спеша. Проникновенно

*tr*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Да» и содержит динамический знак *tr*. Фортепиано имеет динамический знак *mf* и аккорды *M*. В левом нижнем углу присутствует надпись «нар».

раз - ве ж об э - том рас - ска - жешь —

в ка -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит динамический знак *M*. Фортепиано имеет динамический знак *M* и аккорды *7*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: «ки е ты го ды жи ла, ка». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке — ритмический рисунок из четвертных нот. В левой руке — басовый ход с аккордами B и B.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: «ки е ты го ды жи ла, ка». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке — ритмический рисунок из четвертных нот. В левой руке — басовый ход с аккордами B и B.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: «ка я без мер на я тя жесь на». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке — ритмический рисунок из четвертных нот. В левой руке — басовый ход с аккордами B, M и 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: «ка я без мер на я тя жесь на». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке — ритмический рисунок из четвертных нот. В левой руке — басовый ход с аккордами B, M и 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: «жен ски е пле чи лег ла? В то». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке — ритмический рисунок из четвертных нот. В левой руке — басовый ход с аккордами M и 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: «жен ски е пле чи лег ла? В то». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В правой руке — ритмический рисунок из четвертных нот. В левой руке — басовый ход с аккордами M и 7.

у - тро про - стил - ся сто - бо - ю твой

M B

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'у - тро про - стил - ся сто - бо - ю твой'. The piano part includes chord markings 'M' and 'B'.

муж и - ли брат, и - ли сын, и

M 7 B y

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'муж и - ли брат, и - ли сын, и'. The piano part includes chord markings 'M', '7', 'B', and 'y'.

ты со сво - е - ю судь - бо - ю о -

sub. p M 7 M

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'ты со сво - е - ю судь - бо - ю о -'. The piano part includes chord markings 'M', '7', and 'M'. The system concludes with the dynamic marking 'sub. p'.

*cresc.* *mf*

ста - лась о - дин на о - дин. О.

*sub. p* *cresc.* *f* *mf*

Б

*росо cresc.*

- дин на о - дин со сле - за - ми, не -

*mf*

- сжа - ты - ми в по - ле хле - ба - ми... Не -

*tr* *Б* *Б*

сжа - ты - ми в по - ле хле - ба - ми ты

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

встре - ти - ла э - ту вой - ну, и

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The piano part includes a fermata over a chord in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system. The lyrics are "встре - ти - ла э - ту вой - ну, и".

все. без кон - ца и без сче - та пе.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical language. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The lyrics are "все. без кон - ца и без сче - та пе.". The system ends with a double bar line and repeat dots.

- ча - ли, тру - ды и за - бо - ты... Пе -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ча - ли, тру - ды и за - бо - ты... Пе -". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a grand staff bracket. The bass clef staff includes a "Ф." (F) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a fermata over the final chord.

- ча - ли, тру - ды и за - бо - ты при -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- ча - ли, тру - ды и за - бо - ты при -" and ends with a fermata and the marking "tr". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns. The bass clef staff includes a "М" (M) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a fermata over the final chord.

- шлись на те - бя на о -

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- шлись на те - бя на о -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns. The bass clef staff includes a "tr" (tr) marking and a "М" (M) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a fermata over the final chord.

Для повторения *mp* Для окончания

//-дну! Ру - // -е!

M B M B

rit.

B M M

Да разве ж об этом расскажешь—  
 В какие ты годы жила,  
 Какая безмерная тяжесть  
 На женские плечи легла?!.  
 В то утро простился с тобою  
 Твой муж, или брат, или сын,  
 И ты со своею судьбою  
 Осталась один на один.

Один на один со слезами,  
 Несжатыми в поле хлебами...  
 Несжатыми в поле хлебами  
 Ты встретила эту войну,  
 И все без конца и без счета  
 Печали, труды и заботы...  
 Печали, труды и заботы  
 Пришлись на тебя на одну!

Рубила, возила, копала...  
 Да разве же все перечтешь?..  
 А в письмах на фронт уверяла,  
 Что будто б отлично живешь.  
 Бойцы твои письма читали,  
 И там, на переднем краю,  
 Они хорошо понимали  
 Святую неправду твою.

Ты шла, затаив свое горе,  
 Суровым путем трудовым.  
 Весь фронт, что от моря до моря,  
 Кормила ты хлебом своим.  
 И воин, идущий на битву,  
 И встретить готовый ее,  
 Как клятву шептал, как молитву  
 Далекое имя твое!